

ERNESTO TRECCANI
VIA CARLO PORTA 3
MILANO

A Potenza, in casa di
un amico, ho rivisto un
disegno di Rocco di molti
anni fa. Un ritratto di
uomo, forse un antenato
patto. Questo disegno
aveva di Rocco i caratteri
fondamentali: l'onestà,
la semplicità, l'amore
per il prossimo e anche
la ribellione per quello
che Vittorini chiamava
"il mondo offeso". Tutto
era trasparente dallo
slancio della figura, dal

ERNESTO TRECCANI
VIA CARLO PORTA 3
MILANO

chiaroscuro profondo.

Davvero un bel volto,
come ci piacerebbe di
immaginare che fosse
l'umanità intera.

gli acquarelli di questa
mostra sono apparentemente
diversi, non solo per
il tema - oggetti, interni
senza persone - ma
per la maniera minuta,
la lucidità della visione
che sembra non lasciare
spazio al sentimento.

Non è così. La medesima

ERNESTO TRECCANI
VIA CARLO PORTA 3
MILANO

passione pervade questi
fogli; lo sguardo sul
particolare è affetto,
non freddo; prevale
l'insieme. Giova a

Rocco Faluciano il
"fare grande", l'estre-
miera dei murali.

—