

Rocco Falciano – Bio Bibliografia

- 1933** Nasce a Potenza il 30 novembre.
- 1951** Completa gli studi superiori, frequenta lo studio del pittore e scultore irpino Giuseppe Antonello Leone che gli trasmette un profondo amore per l'arte, e acquisisce le prime capacità nel disegno, nel modellato e nell'affresco. Compie la sua prima formazione nella Lucania di Carlo Levi e di Rocco Scotellaro insieme ad una generazione di artisti di età più matura che vive il dopoguerra dell'utopia sociale e del movimento realista.
- 1953** Partecipa alla prima Rassegna nazionale di arti figurative in Basilicata, dove conosce lo storico dell'arte Corrado Maltese e lo scultore Marino Mazzacurati.
- 1956** Espone alla III^a edizione degli Incontri della Gioventù, Mostra nazionale di arti figurative al Palazzo delle Esposizioni, sede della Quadriennale di Roma, curata dal critico Fortunato Bellonzi.
- 1960** Consegue il diploma di maturità all'Istituto Statale d'arte di Napoli.
- 1962** Collabora col regista Massimo Mida alla realizzazione del documentario "La Lucania di Carlo Levi".
- 1963-65** A Roma frequenta lo studio dello scultore Marino Mazzacurati che gli trasmette l'idea dell'opera d'arte come forma di espressione destinata ad una chiara funzione civile. Conosce il pittore Ettore de Conciliis col quale condivide un profondo interesse per l'arte pubblica e forma un sodalizio artistico che nel 1965 lo condurrà a collaborare con lui al "Murale della pace. Bomba atomica e coesistenza pacifica" nella chiesa di San Francesco ad Avellino. Un'opera innovativa che suscita l'interesse dei mezzi di comunicazione in Italia e all'estero, perché porta per la prima volta i temi della guerra e della pace in chiesa e determina un ampio e controverso dibattito culturale sul rinnovamento iconografico dell'arte sacra, anche nella comunità della chiesa post-conciliare.
- In quello stesso anno prende la decisione di dedicarsi esclusivamente all'arte pubblica di ispirazione civile e per oltre dieci anni, fino al 1975, si impegna con de Conciliis nella realizzazione di opere murali in luoghi pubblici e in diverse città italiane; a Mantova e a Cadelbosco (Reggio Emilia) sui temi del lavoro e della nuova Resistenza internazionale (50 mq., 1968-69), nel Centro Studi di Danilo Dolci, a Trappeto (Palermo) sul Sistema clientelare mafioso e nonviolenza (200 mq., 1969) mentre nello stesso tempo partecipa al seminario internazionale di studi sulla città-

territorio con sociologi, architetti, e intellettuali italiani e stranieri. A Fiano Romano lavora al "Murale sulla occupazione delle terre e lotta per lo sviluppo" con Ernesto Treccani. Carlo Levi e Ettore de Conciliis (1970-72, 50 mq.), a Cerignola (Foggia, 1972-74) collabora ad un'opera tridimensionale, "Giuseppe Di Vittorio e la condizione del Mezzogiorno" (130 mq.), danneggiata da un attentato mafioso e in seguito distrutta.

- 1966** Pubblica con Ettore de Conciliis una cartella di incisioni presentate da Carlo Levi (Roma Stamperia Caprini).
Viene prodotto un documentario a colori sul Murale della Pace con la regia di Ennio Lorenzini (Istituto Luce Roma).
- 1969** Comincia ad insegnare al liceo artistico.
- 1970** Completa con Ettore de Conciliis il Monumento alla Resistenza di Marino Mazzacurati a Castelnuovo Sotto (Reggio Emilia).
E' finalista alla 23^a edizione del Premio Suzzara (Mantova).
- 1971** A Torino partecipa alla mostra dei Cento pittori per il socialismo, a cura di Mario De Micheli e al Premio Mazzacurati a Giulianova (Teramo).
- 1972** E' tra i fondatori del Centro di arte pubblica popolare di Fiano Romano - con Ettore de Conciliis, Wendy Feltman, Pio Valeriani - che diventa un luogo di iniziativa culturale e di riferimento per numerosi artisti e intellettuali italiani e stranieri. Espone alla Rassegna di grafica nel Lazio. Il fascismo ieri e oggi.
- 1973** A Roma partecipa alla Conferenza mondiale per il Vietnam quale rappresentante insieme a Ettore de Conciliis del Centro di arte pubblica popolare.
Va in Bulgaria come delegato del Sindacato pittori italiani alla inaugurazione della Mostra internazionale di pittura nei paesi socialisti e svolge una relazione sulle esperienze dell'arte di impegno sociale in Italia, non condivisa dagli accademici della delegazione sovietica.
E' invitato al Festival mondiale della Gioventù e degli studenti a Berlino Est, dove con Ettore de Conciliis fa un intervento di pittura murale nella Alexander Platz dedicato alla pace.
- 1974** Comincia ad insegnare al 1° Liceo artistico di Roma dove rimarrà fino al 1993.
- 1975** Presenta i murali del Centro di arte pubblica popolare alla Facoltà di Architettura del Politecnico di Milano, con Ettore de Conciliis e Mario De Micheli.
- 1976** Vengono pubblicati in volume "I murali del Centro di arte pubblica

popolare" con la prefazione di Diego Carpitella e l'introduzione di Mario De Micheli, casa editrice Lerici, Cosenza.

Viene presentata una documentazione fotografica dei murali alla Biennale di Venezia nella sezione Ambiente come sociale.

- 1977** Realizza un pannello murale per il monumento ai partigiani stranieri caduti in Emilia, a Civago di Villa Minozzo, Reggio Emilia. Per incarico del Comune di Fiano Romano coordina l'attività del corso annuale di ceramica, entro il programma regionale per la riqualificazione professionale giovanile.
- 1978** Si conclude l'esperienza del Centro di arte pubblica popolare. Interrompe l'attività di pittore murale, soggiorna a New York e a Toronto dove tiene la prima mostra personale all'estero alla King Street West Gallery.
- 1979** E' invitato per una mostra personale all'Istituto italiano di cultura di Toronto (Canada).
- 1980** Tornato in Italia tiene la prima mostra personale a Roma, alla Galleria Trifalco.
- 1979-81** Collabora con Ettore de Conciliis e l'architetto Giorgio Stockel al Memoriale di Portella della Ginestra a Piana degli Albanesi (Palermo), un'opera ambientale fuori del territorio urbano dedicata all'eccidio dei lavoratori avvenuto il 1° maggio 1947.
- 1981** Partecipa ad una mostra di pittori lucani alla Fondazione Corrente di Milano. Tramontata l'utopia dell'arte collettiva e cambiate le emergenze culturali che ne avevano determinato idealmente la committenza, torna a lavorare a contatto col vero e con la natura, a dedicarsi ad acquerelli di grandi dimensioni e alla interpretazione di interni, nature morte e paesaggi alla riscoperta degli oggetti e delle piccole entità presenti nella realtà della vita quotidiana.
- 1982** La Regione Basilicata acquisisce due opere per la costituenda pinacoteca regionale di arte moderna e contemporanea.
- 1983** Espone all'Istituto Italiano di Cultura a Stoccarda.
- 1985** Tiene la mostra antologica "I misteri del quotidiano", a cura dei servizi culturali di Taranto Regione Puglia in collaborazione col Nuovo Italsider, alla Galleria Cassano.
- 1987** Partecipa alla mostra "Della natura", dedicata al poeta Lucrezio. Espone alla mostra Inferie di maggio alla Università degli Studi della Basilicata, Potenza.

- 1989** E' presente con alcune opere alla mostra collettiva Racconto della pittura lucana al centro studi europei, Potenza, Palazzo Bonifacio.
- 1990** Partecipa alla mostra "Fiori pari e fiori dispari" in onore del poeta Leonardo Sinisgalli, presso la Galleria Trifalco di Roma e alla mostra collettiva Anni Sessanta Testimonianze, nella stessa galleria.
- 1991** Aderisce alla mostra degli Artisti italiani per la Sicilia, a cura del Ministero dei Beni Culturali e Ambientali, Complesso monumentale di San Michele a Ripa, Roma.
- 1992** Un suo lavoro viene pubblicato nel volume *Legendary post prints*, Editore Lupetti, Milano 1992.
- 1993** La Regione Lazio in collaborazione con l'Arcinova e la Regione Emilia Romagna, ordina una mostra itinerante di Rocco Falciano, Acquerelli (1980-1992), alla Galleria L'Indicatore di Roma e a Castelnuovo Sotto, Reggio Emilia, nella Chiesa monumentale della Madonna.
- 1995** Il Consiglio regionale della Basilicata gli dedica una mostra antologica di acquerelli e pastelli (1982-1994), Potenza, Sala degli specchi, marzo.
- 1996** Partecipa al Concorso nazionale "Le piazze di quartiere", Comune di Roma, e al Concorso nazionale per la nuova sistemazione del centro urbano di Sabaudia (progettato da E. Cancellotti, Eugenio Montuori, Luigi Piccinato e Alfredo Scarpelli nel 1934), situato all'interno del Parco nazionale del Circeo.
Realizza il progetto grafico per gli Incontri lucani, seminario di psicologia, psicoanalisi, scienze umane a cura dello IRSSAE Basilicata, ottobre-novembre.
Partecipa alla mostra collettiva a favore dell'A.I.L., a cura dell'Ente Poste di Roma, settembre.
- 1997** Espone alla mostra dei campi e della civiltà contadina a sud di Procida, a cura di Andrea Iovino con la collaborazione della Soprintendenza per i B.A.A.A.S. di Salerno ed Avellino, Teggiano (SA), Castello Macchiaroli, giugno-settembre.
- 1998** Il Comune di Carpineto Romano gli affida l'incarico di dipingere il Pallio della Carriera.
Su invito del Comune di Melpignano (LE) espone lavori realizzati tra il 1983 e il 1997 nel prestigioso refettorio del Convento degli Agostiniani, luglio-agosto.
- 1999** Presenta le mostre Acquerelli 1988-1999 con un testo di Giuseppe Appella,

- Roma, Galleria Il Canovaccio – studio del Canova, marzo-aprile.
Partecipa alla Biennale d'arte lepina, III^a edizione, Carpineto Romano, Centro culturale San Nicola, agosto.
Espone in una mostra collettiva a Giove (TR), Castello.
- 2000** Una sua opera viene acquisita dalla Pinacoteca Comunale di arte moderna di Bernalda-Metaponto.
- 2001-01** Tiene un seminario sui materiali e le tecniche della scultura al Museo Canonica (Roma), con una serie di incontri che si concluderanno alla fine della III^a settimana della cultura, dicembre 2000-marzo 2001.
- 2001** Tiene una mostra personale a cura di "Alitalia per l'arte", Torino, Sala VIP aeroporto, febbraio.
E' presente alla IV^a edizione della Biennale d'arte lepina, a cura dell'Associazione degli artisti lepini, Carpineto Romano, ottobre-novembre.
"Alitalia per l'arte" inserisce la sua produzione nel volume "Dieci anni di Alitalia per l'arte", Alitalia Institutional Relations and Communications, Roma 2001.
- 2002** Col programma di acquisizioni legato all'iniziativa "Arte Contemporanea Lavori in corso", un suo quadro dal titolo "Giardino e sedia con peperoni" (acquerello cm. 150x185) è acquisito nella collezione permanente del Museo Comunale di Arte Contemporanea di Roma (Macro).
Tiene un Seminario-laboratorio sui materiali e le tecniche della scultura per la formazione di operatori didattici museali, su incarico della Società Zètema, Roma Museo Pietro Canonica.
Partecipa agli Itinerari dello Spirito, mostra collettiva, Gualdo Tadino (PG), Torre dell'Orsa, aprile.
Con "Alitalia per l'arte" espone all'aeroporto di Fiumicino, Roma, novembre-gennaio.
- 2002-03** Lavora come scultore nel gruppo per la costruzione del Parco della pace di Roma, Via della Pisana, gennaio-luglio.
- 2003-04** E' presente alla VIII^a Rassegna Natività nell'arte, Lanciano (CH), auditorium di Diocleziano, dicembre 2003-gennaio 2004.
- 2004** Il Ministero per i Beni e le Attività Culturali gli dedica una rassegna di sue opere per la VI^a settimana della cultura, nella sede di Sant'Ivo alla Sapienza, Roma, maggio.
Partecipa con quattro opere alla mostra itinerante dedicata al poeta lucano Rocco Scotellaro, a cura del Comune di Tricarico, Palazzo Ducale di Tricarico, Potenza e Matera.

- 2005** Partecipa alla mostra Giochi e giocattoli, collettiva, Albano di Lucania, Museo del Giocattolo, giugno-settembre.
Realizza il monumento al Professor Antonio Ruberti, già Rettore dell'Università "La Sapienza", Valmontone (Roma), Palazzo Doria, ottobre.
Partecipa alla mostra Mediterraneo d'arte. Da Giorio De Chirico all'era della globalizzazione, Archivio centrale dello Stato, Roma, novembre.
- 2005-06** Espone nature morte e interni alla Biblioteca nazionale centrale, mostra personale, Roma, dicembre 2005-gennaio 2006.
- 2006** Partecipa alla mostra collettiva Armonie figurative, a cura della Soprintendenza per la Campania, Napoli, Palazzo Marigliano, maggio.
Pubblica "Un lungo inverno alla 'dogana'". Ogni uomo è tutti gli uomini Edizioni, Bologna, prima e seconda edizione.
- 2007** Pubblica "Il treno d'argento" Memoriale 1950-1990. L'Italia dei pittori e dei poeti", Avagliano Editore.
- 2007-08** Espone alla mostra collettiva "Rendez vous", curata da Ettore de Conciliis, Studio Museo Raccolta de Conciliis, Fiano Romano, novembre 2007-gennaio 2008.
- 2008-09** Presenta "Il treno d'argento alla libreria Bibli" di Roma.
Rielaborazione del progetto e direzione artistica del "percorso delle sette pietre", parco letterario a tappe nel paesaggio delle Dolomiti lucane tra Pietrapertosa e Castelmezzano (Potenza), ispirato a "Vito ballava con le streghe", una raccolta di racconti popolari della tradizione orale, interpretati da Mimmo Sammartino.

Libri

Murali per la pace, di Ettore de Conciliis e Rocco Falciano, testi di Raffaele De Grada, Carlo Levi, Giacomo Lercaro, Corrado Corghi, Paolo Ricci; Reggio Emilia, Tecnostampa, 1969.

Atti del Convegno Internazionale di studi sulla città territorio. Partinico, Edizioni Centro Studi e Iniziative, 1969.

Dolci D., Il limone lunare, Laterza, Bari 1971.

Castelnuovo per la libertà, monumento alla Resistenza, testi di Marino Mazzacurati, Ettore de Conciliis, Rocco Falciano, Reggio Emilia, Tipografia Emigrar, 1970.

De Donato G., Il coraggio dei miti, Laterza, Bari 1975.

De Micheli M., de Conciliis E., Falciano R., Presentazione dei murali del C.A.P.P., Milano, Facoltà di Architettura, Ed. C.A.P.P. 1975.

Zevi B., Cronache dell'architettura, Laterza, Bari 1972, vol. VII, pagg. 76-78.

Carretti G., I giorni della grande prova, Edizioni Tecnostampa Reggio Emilia 1974, pagg. 60-65.

Carpitella D., De Micheli M., I murali del Centro di arte pubblica popolare, Lerici, Cosenza 1976.

Crispolti E., La Biennale 1976/ Ambiente come sociale. La Biennale di Venezia 1976.

Treccani E., Arte per amore, Feltrinelli, Milano 1978.

AA.VV., Porco e aglianico, Edizione Basilicata, Matera, 1984.

Albanese G., Arte al muro, storia tecnica ed estetica dei murali in Italia, Il Bagatto, Roma 1985.

Pepe M., Dizionario della pittura italiana, voce "Murale", Utet, Torino 1985.

Galmozzi L., Monumenti alla libertà, La Pietra Milano 1986, pagg. 82-83.

Nigro R., La svolta della rivolta, A. Capuano Editrice, Francavilla sul Sinni (PZ), 1988.

Appella G., Russo G., Scheiwiller V., Calabria, Lucania, i luoghi, le arti e le lettere, Carical libri. Ed. Scheiwiller, Milano 1990.

Riviello V., Qui abitava Pitagora, C. Mancosu Editore, Roma 1993, pag. 45.

Crispolti E., *Il Novecento/3, Le ultime ricerche*, Electa, Milano 1994, pagg. 142 e 157, nota 307.

Spera M., *Centonovantaquattro storie di un segno*, Editore Socrates, Roma 1997.

AA.VV., *I pittori e il volto della città*, Edizioni Ermes, Potenza 1998.

Crispolti E., Falciano M., *Portella della Ginestra. Presentazione di Sergio Cofferati*, Fabrizio Fabbri Editore, Perugia 1999.

Marini M., Falciano M., *Il murale della pace*, De Angelis Editore, Avellino 1999.

De Conciliis E., *Il murale della pace a cura di Maurizio Marini e Marco Falciano*, De Angelis Editore, Avellino 1999.

Brugnoli M., Canovi A., *Le pietre dolenti*, RS libri, Reggio Emilia, 2000.

Falciano M., *Fiano Romano. Un centro della valle del Tevere tra storia, cultura e immagini*, De Angelis Editore, Avellino 2002.

Scultura e città, prefazione di Antonio Paulucci, introduzione di Marco Falciano. Atti del convegno al Convitto La Calza, Edizioni Petra, Firenze 2000.

Dieci anni di Alitalia per l'arte Alitalia Institutional Relations Communications, Edigraf Editore, Roma 2001, pag. 55.

Legendary foot prints, Lupetti Editore, Milano 2002.

Civello R., *Artisti del Novecento a Roma*, Rendina Editore, Roma 2003.

Valente G., *Miticalucaniamagica*, due volumi, Vestigium imprimere Editore, Serilito Sambuceto (Chieti), 2005; vol. II (pagg. 71-78, 102, 116-118).

Allen John Paul Jr., *Papa Benedetto XVI Una biografia di Joseph Ratzinger*, Continuum, USA, 2005.

Parrella M., *Poesie 1947-1996*, Avagliano Editore, Roma 2007 (pag. 343).

AA.VV., *Quando credevamo di rifare il mondo*, Calice Editori, Rionero in Vulture (PZ), 2007, citazioni sparse.

Falciano R., *Il treno d'argento. Memoriale 1950-1990. L'Italia dei pittori e dei poeti*, Avagliano Editore, 2007.

Calice N., *Lotte politiche e sociali in Basilicata*, Calice Editori, Rionero in Vulture (PZ), 2008.

Danaro S., *Oltre la paura*, Donzelli Editore, Roma 2008.

Gentile F., *Un SMS dal cielo*, G. Grafic, Potenza 2009.

Un documentario di parole Il Murale a Di Vittorio nei sotterranei del municipio di Cerignola, in "Rassegna sindacale", Vol. II, dicembre 2007, pag. 16.

De Conciliis E., Il murale della pace, a cura di Maurizio Marini e Marco Falciano, prefazione di Generoso Picone. De Angelis Editore, Avellino 2008.

Mazzacurati, La felicità della compiutezza espressiva, a cura di Silvana Bonfili con Annapaola Agati, Palombi Editori, Roma 2009, pag. s.n.

Il parco della pace, Ettore de Conciliis, introduzione di Fulco Pratesi, testo critico di Marina Pizziolo, Consiglio Regionale del Lazio, Roma 2009.

Cataloghi

Rassegna lucana di arti figurative, Sala Matteotti, Potenza, Tipografia Olita, 1953.

Incontri della Gioventù, Ente Premi Roma, Palazzo delle Esposizioni, Roma 1956.

Incisioni per il Vietnam, di Ettore de Conciliis e Rocco Falciano, testo di Carlo Levi, Stamperia Caprini, Roma 1966.

De Conciliis e Falciano, Galleria La Saletta, Mantova 1967.

Mazzacurati, de Conciliis, Falciano, Castelnuovo Sotto (R.E.), 1968.

23° Premio Suzzara, Suzzara (Mantova), 1970.

De Micheli M., Cento pittori per il socialismo, "Calendario del popolo", numero speciale, Parco Ruffini, Torino 1971.

Rocco Falciano, Galleria Spazio, Potenza 1976.

E. Crispolti, La Biennale 1976/Ambiente come sociale, catalogo mostra. Giardini di Castello 18 luglio-10 ottobre. La Biennale di Venezia.

Rocco Falciano, testo di Ernesto Treccani, Galleria Trifalco Edizioni, Roma 1980.

Cinquant'anni di pittura in Basilicata, testo di G. Corrado, Galleria Spazio, Potenza 1979.

Cinquant'anni di pittura in Basilicata, Fondazione Corrente, Milano 1981.

Pittori lucani, Istituto Italiano di cultura, Stoccarda, 1982.

AA.VV., I^a mostra simbolica dell'Accademia di Belle Arti di Via Ripetta e del Liceo artistico di Roma, in Villa d'Este (cat. mostra), Tivoli (Roma) 1984.

Le visioni, testo di Enzo Cetrangolo, Edizioni Trifalco, Roma 1982.

I misteri del quotidiano, testo di Enrico Crispolti, Editrice Scorpione, Taranto 1985.

Della natura, testi di Romeo Lucchese e Cesare Vivaldi, Edizioni Galleria Trifalco, Roma 1987.

Inferie di maggio, testo di Anna D'Elia, Università degli studi della Basilicata, Potenza 1987.

Racconto della pittura lucana, testo di Gerardo Corrado, Agesa Editrice, Potenza, 1989.

Fiori pari e fiori dispari, testo di Vito Riviello. Edizioni Trifalco, 1990.

Artisti italiani per la Sicilia, presentazione di Salvatore Italia, Ministero i Beni culturali e ambientali, Complesso Monumentale di San Michele a Ripa, Roma 1991.

Rocco Falciano. Acquerelli 1980-1992, introduzione di Alberto Giustini, testi di Augusto Gentili, Enrico Crispolti, e un dialogo di Marco Falciano, a cura delle Regione Lazio e dell'Arcinova. Galleria l'Indicatore, Roma 1993; Regione Emilia-Romagna, con una introduzione di Omar Spaggiari, Comune di Castelnuovo Sotto (Reggio Emilia), 1993.

Un museo a casa vostra, Puglia, Basilicata, Calabria, testo di Renata Ghiazza, RAS, Milano 1994.

Rocco Falciano Acquerelli e pastelli, 1982-1994, testo di Renato Civello, Consiglio Regionale della Basilicata, Potenza 1995.

Dei campi e della civiltà contadina a sud di Procida, cat. mostra, Edizioni Artecnic, Salerno 1997.

Convergenze. Aspetti dell'arte in Basilicata tra Ottocento e Novecento, testo di Rino Cardone, Pinacoteca comunale d'arte moderna di Bernalda (Matera), 1999.

De Conciliis E., Portella della Ginestra a cura di Enrico Crispolti e Marco Falciano, Effe, Fabrizio Fabbri Editore, Perugia 1999.

Biennale d'arte lepina, III^a edizione, cat. mostra, testo di Marco Falciano, Centro culturale San Nicola, Carpineto Romano, marzo-aprile 1999.

Rocco Falciano. Acquerelli, 1988-1999, testo di Giuseppe Appella, Galleria Il Canovaccio, Stampa Sted, Roma 1999.

Pallio in arte, cat. mostra, presentazione di Marco Falciano, Centro culturale San Nicola Carpineto Romano, agosto 1999.

Rocco Falciano Acquerelli, Alitalia per l'arte, aeroporto Caselle, Torino 2001.

Biennale d'arte lenina, IV^a edizione, introduzione di Marco Falciano, ottobre-novembre 2001.

Dieci anni di Alitalia per l'arte Ten Years for Alitalia and Art, Alitalia Institutional Relations and Communications, Roma 2001.

Rocco Falciano Alitalia per l'arte. Aeroporto di Fiumicino, Roma, novembre 2002-gennaio 2003.

Itinerari dello spirito, presentazione di Salvatore Italia, catalogo mostra, Torre dell'Orsa, Gualdo Cattaneo (PG), aprile 2003.

Parco della pace. Esposizione del progetto. Catalogo mostra, Fiano Romano, Castello Ducale, luglio 2003.

La natività nell'arte, VIII^a edizione, a cura di Modestino Romagnolo, Catalogo mostra, Auditorium Diocleziano, Lanciano(Chieti), 2003.

Omaggio a Rocco Scotellaro, testo di Gerardo Corrado, Comune di Tricarico-Regione Basilicata, catalogo mostra, Castello Ducale, Tricarico (Matera), 2004.

Rocco Falciano Acquerelli, a cura di Marco Falciano, catalogo mostra; introduzione di Salvatore Italia, testi di Renato Civello, Marco Falciano, Sergio Rossi, De Angelis Editore, Avellino 2004.

Giochi e giocattoli, presentazione di Donato Allegretti, Museo del giocattolo, Albano di Lucania (Potenza) 2004.

Mediterraneo d'arte, catalogo mostra, saggi di autori vari, Erreciemme, Roma 2005.

Nature morte e interni, catalogo mostra, presentazione di Salvatore Italia, Biblioteca nazionale centrale (a cura di), Roma, dicembre 2005-gennaio 2006.

Acquisti e donazioni nei Musei comunali 1997-2005, Gangemi Editore, Roma 2006, pag. 165.

Armonie figurative, presentazione di Salvatore Italia e Maria Rosaria de Vitis, catalogo mostra, Soprintendenza Archivistica della Campania (a cura di), Napoli, maggio 2006.

Rendez-vous, Studio Museo Raccolta E. de Conciliis, testo di Valerio Rivosecchi, Fiano Romano, novembre 2007-gennaio 2008.

De Conciliis E., opere 1975-2009, De Angelis Editore, Avellino 2009.

Mostre

- 1952 Pittori e scultori lucani, Saletta Albergo Lombardo, Potenza.
- 1953 Prima rassegna nazionale di arti figurative, Potenza.
- 1956 Incontri della Gioventù, mostra nazionale di arti figurative, Palazzo delle Esposizioni, Roma.
- 1958 Gerardo Corrado, Carmelo Cuscino, Rocco Falciano, Centro Sociale, Presidenza del Consiglio, Potenza.
- 1967 Ettore de Conciliis, Rocco Falciano, Galleria La Saletta, Mantova.
- 1968 Mazzacurati, de Conciliis, Falciano, Disegni. Palazzo del Comune, Castelnovo di Sotto, Reggio Emilia.
- 1970 23° Premio Suzzera, Suzzara (Mantova).
Monumento alla Resistenza di Castelnovo Sotto, Reggio Emilia, di M. Mazzacurati, Ettore de Conciliis, Rocco Falciano, a cura del Comitato per l'erezione del monumento, cat. mostra, 1970.

- 1971 Cento pittori per il socialismo, a cura di Mario De Micheli, cat. mostra, Parco Ruffini, Torino.
Premio M. Mazzacurati, cat. mostra, Giulianova (Teramo).
- 1972 Il fascismo ieri e oggi. Rassegna regionale di grafica nel Lazio, Alleanza contadini, Frosinone.
- 1976 Galleria Spazio, Potenza.
Pannelli murali per il Monumento ai partigiani stranieri caduti in Emilia, Civago di Villa Minozzo (Reggio Emilia), depliant, 1977.
- 1978 "Interiors", Kin Street West Gallery, Toronto (Canada).
- 1979 Personale, Istituto italiano di cultura, Toronto (Canada). Cinquant'anni di
pittura in Basilicata, Galleria Spazio, Potenza.
- 1980 Personale, Galleria Trifalco, Roma.
- 1981 Cinquant'anni di pittura in Basilicata, Fondazione "Corrente", Milano.
- 1982 Pittori lucani, Istituto italiano di cultura, Stoccarda.

Rocco Falciano, personale, Galleria d'arte "Il modulo", Terni.
- 1983 Premio Villa d'Este, Tivoli (Roma).
Le Visioni, Galleria Trifalco, Roma.
- 1985 I misteri del quotidiano, personale, Nuovo Italsider-Regione Puglia, Galleria Cassano, Taranto.
Idea di Roma, Galleria Trifalco, Roma.
- 1987 Inferie di maggio, Università degli Studi della Basilicata, Potenza.

Della natura, Galleria Trifalco, Roma.
- 1989 Racconto della pittura lucana, Centro studi europei, Palazzo Bonifacio, Potenza.
- 1989 Anni Sessanta Testimonianze, Galleria Trifalco, Roma.
- 1990 Fiori pari e fiori dispari, Galleria Trifalco, Roma.
- 1991 Artisti italiani per la Sicilia, Complesso Monumentale di San Michele a Ripa, Roma.
Rassegna d'arte nell'area meridionale, Museo della Marina mercantile, Riposto (Catania).
- 1993 Rocco Falciano Acquerelli, 1980-1992, Regione Lazio-Arcinova, Galleria l'Indicatore, Roma.
Chiesa Monumentale della Madonna, Comune di Castelnuovo di Sotto - Regione

Emilia Romagna.

- 1995 Rocco Falciano. Acquerelli e pastelli, Consiglio Regionale della Basilicata, Teatro Stabile, Potenza.
"Eco e Narciso", Galleria Trifalco, Roma.
- 1997 Dei campi e della civiltà contadina a sud di Procida, Castello Macchiaroli, Teggiano (Salerno).
Personale, a cura del Comune di Melpignano, Convento degli Agostiniani, Melpignano (Lecce).
- 1998 Pallio della carriera (standardo), Carpineto Romano (Roma).
- 1999 Rocco Falciano. Acquerelli 1988-1999, Galleria Il Canovaccio, Roma.
Biennale d'arte lepina, III^a edizione, Centro culturale San Nicola, Carpineto Romano.
Pallio in arte, Di Blasi, de Conciliis, Falciano, Gonnella, Trotti; Carpineto Romano (Roma).
Mostra collettiva, Castello di Giove (Terni).
- 2001 Rocco Falciano. Acquerelli, 1995-1999, Alitalia per l'arte, Aeroporto di Torino Caselle.
Biennale d'arte lepina, IV^a edizione, introduzione di Marco Falciano, ottobre-novembre.
- 2002 Alitalia per l'arte: Rocco Falciano, aeroporto di Fiumicino (Roma), novembre 2002-gennaio 2003.
- 2003 Itinerari dello spirito, Torre dall'Orsa, Gualdo Cattaneo (Terni).
VIII^a Rassegna natività nell'arte, Auditorium Diocleziano, Lanciano (Chieti), dicembre 2003-gennaio 2004.
- 2004 Rocco Falciano. Acquerelli, VI^a settimana della cultura, Ministero per i Beni Culturali, Sant'Ivo alla Sapienza, Roma, maggio.

Omaggio a Rocco Scotellaro, Comune di Tricarico-Regione Basilicata, Castello Ducale di Tricarico (Matera), Potenza e Matera.

Giochi e giocattoli, Museo del giocattolo, Albano di Lucania, giugno-settembre.
- 2005 Presentazione del monumento ad Antonio Ruberti, Palazzo Doria, Valmontone (Roma), ottobre.
Nature morte e interni, Biblioteca nazionale centrale, Roma, dicembre 2005-gennaio 2006.
Mediterraneo d'arte, Archivio centrale dello Stato, Roma, dicembre.
- 2006 Armonie figurative, Soprintendenza Archivistica per la Campania, Palazzo Marigliano, Napoli, maggio.
- 2007 Rendez-vous, opere di Ikuyo Toba Chiba, Rocca Falciano, Wendy Feltman. Garner, Dale Haven Loy, Simone Pontecorvo Giovanni Scotti; Studio Museo

Raccolto de Conciliis, Fiano Romano, novembre 2007-gennaio 2008.

- 2008-09 Arte nel paesaggio (Land Art). Presentazione del progetto. "Percorso delle sette pietre", parco letterario a tappe immerso nel paesaggio delle Dolomiti lucane, ispirato al racconto "Vito ballava con le streghe", di Mimmo Sammartino; rielaborazione del progetto e direzione artistica, aprile 2008-luglio 2009.
- 2010 Rocco Falciano Opere dal 1983 al 2010, Testi di Valerio Rivosecchi, Stefano Gallo, marco Falciano, Provincia di Roma Assessorato alle Politiche Culturali, Palazzo Valentini Roma maggio 2012; Presidenza della Provincia di Potenza Museo Archeologico Provinciale di Potenza Ottobre 2010
- 2011 MUSMA Museo della Scultura Contemporanea Matera Luglio 2011
Lo stato dell'Arte – Regioni d'Italia, Padiglione Italia 54° Esposizione Internazionale d'Arte della Biennale di Venezia – Iniziativa Speciale per il 150 Anniversario dell'Unità D'Italia a cura di Vittorio Sgarbi Ottobre 2011

Giornali

Lettera a Ettore de Conciliis e Rocco Falciano dalla Segreteria di Stato Vaticana, in "Corriere dall'Irpinia", 1° ottobre 1965.

Kennedy, Papa Giovanni, Togliatti e Castro nella nuova chiesa, in "Paese Sera", Roma, 24 ottobre 1965.

Giovannini A., San Palmiro in Avellino, in "Roma", 26 ottobre 1965.

G.P.G., Molto rumore per niente intorno ad un affresco sacro, in "Il Mattino", Napoli, 27 ottobre 1965, pag. 3.

La "Chiesa della coesistenza", in "Paese Sera", 27 ottobre 1965.

Storm aroused over church mural, in "Thee Times", London, 27 ottobre 1965.

Orazi L., L'affresco di Avellino, in "Roma", Napoli 27 ottobre 1965.

Simeone E., Grande affresco per la Pace nella chiesa di Avellino, in "l'Unità", Roma 27 ottobre 1965.

Russo G., Tutti a testa in su nella chiesa di Avellino in "Corriere della Sera", Milano, 28 ottobre 1965, pag. 5.

Ricci P., L'affresco di Avellino, in "l'Unità", Roma 30 ottobre 1965.

Il Cardinal Lercaro a Cadelbosco Sopra, in "l'Unità", 1° aprile 1969.

Micacchi D., Un messaggio di pace affrescato sui muri, in "l'Unità", 2 aprile 1969.

- Zevi B., Il centro di Trappeto, in L'Espresso, 4 maggio 1969.
- Affreschi per la pace a Cadelbosco, in "Paese Sera", 10 maggio 1969.
- Micacchi D., Un "murale" per la pace, in "l'Unità", Roma 21 giugno 1969.
- Grasso F., in L'ora, Palermo 7 maggio 1969, e in L'Ora, luglio.
- F. Scl., Il volto della Sicilia nel murale di Trappeto, in "l'Unità", 20 agosto 1969.
- Micacchi D., Quadro di storia su un muro a Fiano Romano, in "Paese sera", 18 luglio 1971.
- Micacchi D., Fiano e il suo murale, in "l'Unità", 13 agosto 1971.
- Berenice (I. Baldini), A Fiano in piazza per uno spettacolo creativo (Carlo Levi ritrae Rocco Falciano) in "Paese Sera", 25 agosto 1971.
- Savioli A., L'incontro a Fiano con Joan Baez, in "l'Unità", Roma, 8 settembre 1971.
- Betti P.G., Cento pittori per il socialismo, in "l'Unità", Roma 18 settembre 1971.
- Gambescia P., Condannato il Centro di Arte Popolare di Fiano, in "l'Unità", Roma, 13 maggio 1972.
- De Simone C., Caccia alle streghe a Fiano, in "l'Unità", Roma 7 luglio 1972.
- Assolti i pittori di Fiano, in "l'Unità", Roma 31 dicembre 1974.
- Foa R., Un monumento a Di Vittorio, in "l'Unità", Roma 31 dicembre 1974.
- Consiglio R., Cerignola difende il monumento a Giuseppe Di Vittorio, in "l'Unità", Roma 23 febbraio 1975.
- De Micheli M., Un'impresa artistica nata collettivamente, in "l'Unità", Roma 23 febbraio 1975.
- Guttuso R., Un'opera efficace e bella, in "l'Unità", Roma 23 febbraio 1975.
- Treccani E., Accuse critiche infondate, in "l'Unità", Roma 23 febbraio 1975.
- Cioffi, L., in "Quotidiano dei lavoratori", 4 marzo.
- Bernari C., Sfregia sui muri sacrifici e idee, in "Il Giorno", Milano, 19 marzo 1975.
- Del Monte M., Di Vittorio torna in piazza, Il Messaggero, 1° aprile 1975.
- Cerignola: per ricordare Di Vittorio un monumento antiretorico, in "La Gazzetta del Mezzogiorno", Bari 13 novembre 1975.

- R.C., Cerignola inaugura il suo murale, in "l'Unità", Roma, 1° novembre 1975.
- Mughini G., in Paese Sera, 14 novembre 1975.
- Consiglio R., Cerignola inaugura il murale dedicato a G. Di Vittorio, L'Unità 16 novembre 1975.
- Manca E., Inaugurato a Cerignola il murale a Di Vittorio, in "l'Unità", Roma 17 novembre 1975.
- Micacchi D., Una prova di "arte pubblica", in "l'Unità", 14 gennaio 1976, pag. 3.
- De Candia M., Rocco Falciano, in "Cartellone La Repubblica", Roma 30 maggio 1980.
- Berenice (I. Baldini), Rocco Falciano alla Galleria Trifalco, in "Paese Sera", Roma, 2 giugno 1980.
- Micacchi D., A Portella le pietre ricordano, in "l'Unità", 3 marzo 1982.
- L'arte giorno per giorno alla Galleria Cassano (Italsider), in "Quotidiano", Taranto 1° febbraio 1985.
- Schloss E., Painters Pay Hommage to Rome, in "Herald Tribune", edizione romana, 18-19 gennaio 1986.
- De Candia M., Anni Sessanta Testimonianze, in La Repubblica-Trovaroma", Roma, 2 novembre 1990.
- Personale di Rocco Falciano in "Porta Portese Giornale", Roma 2 giugno 1993.
- Esposito V., Il sentimento per immagini, in "Il Globo ore 12", Roma 13-14 giugno 1993.
- Rocco Falciano (opere), in "Paese Sera", Roma 22 giugno 1993.
- Ermini, P. Gli acquerelli di Falciano, in "Trovaroma di Repubblica", 24 giugno 1993.
- Civello R., I paesi, i silenzi, il grido, la fuga, in "Secolo d'Italia", Roma, 1° luglio 1993.
- G. Sim. (Gabriele Simongini), Dall'arte popolare alle nature morte, in "Il Tempo", Roma 2 luglio 1993.
- Rossi N., Acquerelli di Falciano, in "Paese Sera", Roma 6 luglio 1993,
- I delicati acquerelli di Rocco Falciano, in "La Gazzetta di Reggio", Reggio E. , 24 settembre 1993.
- Rocco Falciano a Castelnovo di Sotto, in "l'Unità", Reggio E., 28 settembre 1993.

- Dipinti in chiesa, in "La Gazzetta di Reggio", Reggio E., 23 settembre 1993.
- Mostra di Falciano Interni d'acquerello, in "La Gazzetta di Reggio", Reggio E., 28 settembre 1993.
- Paterlini A., I pennelli sono le mie armi per la libertà, in "La Gazzetta di Reggio", Reggio E., 14 ottobre 1993.
- Corrado F., Intervista a Rocco Falciano, in "RAI-TG3", Potenza 6 marzo 1995.
- Corrado F. (a cura di) Rocco Falciano, in "RAI-TG3", Potenza 6 marzo 1995 (notizie).
- Esposito V., Una personale di Rocco Falciano a Potenza, in "Il Globo ore 12", Roma 13 marzo 1995.
- Corrado F., Falciano espone nella sua città. Il senso dell'appartenenza, in "Cronache Lucane", 16 marzo 1995.
- A.I. (Antonella Inciso), In quella natura c'è la Lucania, in "Città domani", Potenza 26 marzo 1995.
- Civello R., La natura "viva" di Falciano, in "Secolo d'Italia", Roma 1° aprile 1995.
- La personale di Falciano, in "Quotidiano", Lecce 26 luglio-1° agosto 1997.
- Mostra di Rocco Falciano, in "Corriere della Sera", 12 marzo 1999.
- Selvaggi G., Il Paradiso in terra secondo Rocco Falciano, in "Il Giornale d'Italia", Roma 17 marzo 1999.
- Simongini G., La luce e i multiformi rapporti con l'ombra negli acquerelli di Rocco Falciano, in "Il Tempo", Roma 21 marzo 1999.
- Civello R., Rocco Falciano, la chiara armonia in "Secolo d'Italia", Roma, 23 marzo 1999.
- Il murale con Togliatti e papa Giovanni, in "l'Unità", 5 marzo 2000.
- Esposito V., Restaurato il Murale della pace ad Avellino, in "Italia Sera", 1° marzo 2000.
- Civello R., I caldi acquerelli di Rocco Falciano, in "Secolo d'Italia" 23 febbraio 2001.
- M.D.V., Acquerelli in aeroporto, in "Il Giornale d'Italia", 27 febbraio 2001.
- L'arte di Falciano decolla a Torino, in "La Nuova Basilicata", 18/3/2001.
- A.E., Gli acquerelli di Falciano, contemplazione della natura, in "Italia Sera", Roma 12 dicembre 2002.
- Sa.Se., Falciano, dall'acquerello il sogno di salvezza tra passato e presente, in "La Nuova

- Basilicata", Potenza, 19 gennaio 2003.
- Mostra di Falciano all'aeroporto, in "Il Messaggero", Roma, 22 dicembre 2002.
- Esposito A., Anche Roma avrà il "Parco della Pace", in "Italia Sera", Roma, 1° ottobre 2003.
- Otto artisti interpretano lo spirito dell'Umbria, in "Italia Sera", Roma 8 marzo 2004.
- Esposito V., Antonio Busciolano scultore giacobino, in "Italia Sera", 7-8 marzo 2004.
- Personale di Rocco Falciano, in "News", Roma 20 maggio 2004.
- Rocco Falciano, acquerelli, in "Italia Sera", Roma, 27 maggio 2004.
- Civello R., L'acquarello fuori classe di Rocco Falciano, in "Secolo d'Italia", 30 maggio 2004.
- Rocco Falciano, acquerelli, Archivio di Stato, in "Roma Turismo" 31.5.2004.
- Omaggio a Rocco Scotellaro, in "La Nuova Basilicata", Potenza, 30.11.2004.
- Per Scotellaro. Quattro pittori, in "La Gazzetta del Mezzogiorno", Potenza, 1° dicembre 2004.
- Rocco Falciano il fascino delle nature morte, in "Il Quotidiano", Potenza, 2 dicembre 2004.
- Quattro artisti lucani interpretano Scotellaro, in "La Nuova Basilicata", Potenza, 6 dicembre 2004.
- Mediterraneo d'arte, Archivio Centrale dello Stato, in "Italia Sera", Roma, 21 ottobre 2005.
- Esposito V., Nature morte e interni di Rocco Falciano alla Biblioteca Nazionale di Roma, in "Italia Sera", Roma 14 dicembre 2005.
- Ragone P., Lucania e Salento uniti da poesia e nature morte, in "La Gazzetta del Mezzogiorno", Potenza, 21 dicembre 2005.
- Fiaschetti M.E., Silenzi quotidiani. Il mondo etereo e familiare di Rocco Falciano, in "Corriere della Sera", Roma, 31 dicembre 2005.
- Luoghi incantati, in "La Nuova Basilicata", Potenza 15 gennaio 2006.
- Esposito V., Inaugurato (a Valmontone Palazzo Doria), il monumento ad Antonio Ruberti, , in "Italia Sera", Roma 8 febbraio 2006.
- Cozzi T., La terra perduta, i ricordi di un pittore, in "La Repubblica", Napoli, 28 luglio 2007.
- De Core F., Falciano la scelta del Sud, in "Il Mattino", 31 agosto 2007.
- Esposito V., Il treno d'argento, in "Italia Sera", Roma 3 ottobre 2007.

Saggese P., Intellettuali e Mezzogiorno, in "Corriere", Avellino, 7 ottobre 2007.

Sammartino M., (Schizzi di) artisti lucani partiti per il mondo, in "La Gazzetta del Mezzogiorno", Potenza 13 ottobre 2007.

Il treno d'argento, in "La Repubblica" Almanacco dei libri, 3 novembre 2007.

Mocella V., Il treno d'argento, storia dei ragazzi del Sud, in "Corriere", Avellino 6 novembre 2007.

L'Italia dei pittori e dei poeti, in "La Gazzetta del Mezzogiorno-Libri", 1° dicembre 2007.

Cossia Castiglioni M., Rocco Falciano, Il treno d'argento, in "Milano Finanza Libri", 1° dicembre 2007.

De Santis S., Mezzogiorno tra poesia e politica, "Il treno d'argento", in "Il Corriere della Sera", 7 febbraio 2008.

Sammartino M., Il Mezzogiorno ricominci da capo, in "La Gazzetta di Basilicata", Potenza 8 febbraio 2008.

Laterza D., Lucania di inquiete nostalgie, in "Il Quotidiano", Potenza 9 febbraio 2008.

Boezio G., L'Italia dei pittori e dei poeti, in "La Nuova Basilicata", Potenza 11 febbraio 2008.

Gianna F., Presentato a Roma alla Libreria Bibli "Il treno d'argento", di Rocco Falciano, in "Italia Sera", Roma 20 febbraio 2008.

Russo G., Falciano, il sogno perduto di una pittura collettiva, in "Il Corriere della Sera" - Libri, Milano 10 maggio 2008.

Periodici

Rocco Falciano, disegni, in "Basilicata" n. 47, 1955, 1957, 1958, 1959.

Locatelli L., In chiesa la storia dei nostri anni, in "Il Giorno", Milano 30 ottobre 1965.

Bensi C., L'affresco della chiesa di San Francesco, in "Domenica del Corriere", Milano, 7 novembre 1965.

Paliotti V., Quel pasticciaccio brutto dell'affresco di Avellino, in "Incom illustrata", Roma 7 novembre 1965, pagg. 60, 63.

Baglioni A., L'iconografia del dialogo, in "Folla", anno II, n. 45, Roma 7 novembre 1965, pag. 4.

L'affresco quiz, in "Vita", 4-10 novembre 1965, pagg. 26-30.

E' giusto ornare una chiesa con i volti di Picasso, Moravia e Castro?, in "Oggi", anno XXI, n. 45, pagg. 66-67, 11 novembre 1965.

Esposito R., Lo scandalo di Avellino, in "Orizzonti", anno XIX, n. 48, Roma, 27 novembre 1965, pagg. 1, 27-29.

"Granma", numero speciale, La Habana, Cuba, n. 8, 12 dicembre 1965 (non reperibile in emeroteca).

Visca B., L'affresco dello scandalo Gli uomini di buona volontà, in "Vie Nuove", Milano, 15 dicembre 1965.

Un pregevole lavoro ed una presentazione di Carlo Levi, in "Il Progresso Irpino", 5 luglio 1966, pag. 3.

Falciano e de Conciliis, in "La Tribuna di Mantova", 4 marzo 1967, pag. 2.

Zevi B., Case per fantasmi inventate da burocrati, in "L'Espresso", Roma, 4 maggio 1969.

Di Genova G., Affresco per la scuola, in "Vie Nuove", Milano, 25 maggio 1969.

Duecento metri quadrati di pittura contro la mafia, in "Vie Nuove", anno XXIV, n. 32, Milano, 7 agosto 1969.

"Guerra e Pace", particolari del murale, in "Cadelbosco 70", numero unico, Reggio Emilia, giugno 1970.

"I murali della pace nella scuola media di Cadelbosco, in "XXI° della Liberazione", Cadelbosco di Sopra (Reggio E.), 1971.

100 pittori per il socialismo, in "Il calendario del popolo", settembre 1971.

Un'arte pubblica sentita dal popolo, in "Il potere locale", Roma, 10 gennaio 1972, pag. 10.

Un centro di arte pubblica popolare per un nuovo rapporto tra arte e comunità, in "Il comune democratico", anno XXVII, n. 1, Roma, gennaio 1972.

Il murale di Fiano Romano, in "Lazio 70", anno I, n. 1, gennaio 1972.

Il collettivo per l'arte pubblica popolare, in "Basilicata", anno XII, n. 7, 1972.

Le lotte degli operai in grandi murali, in "Quale fabbrica", anno II, aprile, Taranto 1974.

de Conciliis E., Dipingere col popolo, in "Il calendario del popolo", anno XXVII, n. 32, Milano, luglio 1974.

Falciano R., Una responsabilità nuova, in "Taranto Oggi-domani", 15 luglio 1974.

Falciano R., Studio sull'inquinamento industriale, particolare, in "Taranto Oggi-domani", 16

luglio 1974.

Levi C., L'animo poetico del rivoluzionario Di Vittorio, in "Giorni-Vie Nuove", Milano, 13 novembre 1974.

T.M. (Telesio Malaspina), Di Vittorio? Va fucilato alla memoria, in "L'Espresso", Roma 9 marzo 1975.

Giannella S., Cinque colpi di pistola contro Di Vittorio, in "Il Mondo", Roma 13 marzo 1975.

De Micheli M., de Conciliis E., Falciano R., Presentazione dei murali del Centro di Arte Pubblica Popolare di Fiano Romano, Politecnico di Milano Facoltà di architettura, Milano, Edizioni C.A.P.P., 20 maggio 1975.

Levi C., Di Vittorio, una grande rara figura, in "Basilicata", anno XIX, n. 5/6, 1975.

Il monumento a Peppino Di Vittorio, in "Pan", dicembre 1975.

Dialogo tra Carlo Levi ed Ettore de Conciliis davanti al murale dedicato a Giuseppe Di Vittorio, in "I murali del C.A.P.P., Lerici, 1976.

Dolci D., Quando Ettore e Rocco..., da "Il limone lunare", in "I murali del Centro di Arte Pubblica popolare", Lerici, 1976.

Portoghesi P., Ecco un muro che sa quel che dice, in "Il Tempo illustrato", Milano, 26 giugno 1976.

Mucci E., Arte e/o comunicazione, in "D'Arts", Anno XVIII, n. 83, 1977.

Interiors, in "Toronto Star", Toronto (Canada), 28 novembre 1978.

319 King Street West Gallery, in "TV Guide", Toronto (Canada), 28 novembre 1978.

Disegni di Rocco Falciano, in "Quaderni emiliani", anno II, n. 6, Bologna, agosto 1980.

Tebano N., Un pittore che viene da un mondo offeso, in "Prospettive d'arte", anno VII, n. 43, Milano, marzo 1981.

Fusco R.M., Settembrino G., La pittura in Basilicata, in "Rassegna della economia lucana", anno XXI, n. 1, Potenza, gennaio-febbraio 1983.

Esposito V., L'emozione della ricerca, nel "figurativo" di Falciano, in "2000 più", anno IV, luglio 1991.

Sebaste, S., Falciano, nostalgico evocatore di rarefatte atmosfere, in "Basilicata Regione notizie", anno VI, n. 6, 1993.

Gentile P., Dai murali alla tavolozza, in "La voce lucana", n. 0, Potenza 11 marzo 1995.

- Rocco Falciano, Ritorno alla natura, in "GR Informazioni", 30 marzo 1995.
- Fusco R.M., Le stagioni di Rocco Falciano. Epos ed elegia, allegoria e simbolo, in "Basilicata Regione notizie", anno VIII, Potenza, giugno 1995.
- Piermarini A., Vivere la scuola, in "Bambini", supplemento, anno XIV, n. 10, novembre, Edizioni Junior, Bergamo 1998.
- La Biennale d'arte è alla terza edizione, in "I Lepini", febbraio 1999.
- Marini M., Dalla parte dell'arte: alcune considerazioni sui pittori della Biennale lepina, in "Biennale di arte lepina", IIIª edizione, catalogo mostra, Carpineto Romano, 5 marzo-11 aprile 1999.
- Dall'ansia sociale dei murali al "Sogno lucano", in "Anabasi", anno I, Roma giugno 1999.
- Giadresco G., Il murale della pace, in "La Rinascita", 31 giugno 1999.
- G.G., Il murale della pace, in "La Rinascita", anno II, n. 26, 30 giugno 2000.
- Restaurato il "Murale della Pace", ad Avellino, in "Il Corriere dei ciechi", anno 55°, n. 7-8, Roma luglio-agosto 2000.
- Alitalia per l'arte con Rocco Falciano, in "Cronache AZ", 16 febbraio 2001.
- La forma della poesia, in "Il Corriere dei ciechi", anno 56°, n. 3, marzo 2001.
- Personale di Rocco Falciano all'aeroporto di Torino, in "Sicilia-Sera", febbraio-marzo 2001.
- Martinez E., Il realismo di Rocco Falciano, in "Voci di Roma", anno VI, n. 3, marzo 2001.
- Gli acquerelli di Rocco Falciano, in "Fiuggi", marzo-aprile 2001.
- M.D.V., Le libere avventure di Rocco Falciano, in "Tribuna Stampa", n. 3-4, 2001.
- Suggerimenti da prendere al volo, in "Freccia Alata", Alitalia. Edizione Primavera, anno II, n. 4, 2001.
- La valle del Tevere dopo Siqueiros, in "La Rinascita", 22 dic. 2002.
- Storia di un successo bestiale, in "Italia Sera", Roma 19 marzo 2003.
- Progetto "Parco della Pace", in "Premio Feronia Città di Fiano", Luglio 2003.
- G.G., La pace in un parco, in "La Rinascita", 19 settembre 2003.
- Antonio Busciolano scultore dell'800, in "Tribuna Stampa", n.3-4, 2004.
- Ma. De Vin., Falciano nel cuore dell'essere, in "Tribuna Stampa" n.7-8, 2004.

Gli acquerelli di Rocco Falciano, in "News", Roma 20 maggio 2004.

Rocco Falciano acquerelli, in "Roma c'è", 26 maggio-1° giugno 2004.

Rocco Falciano tra murales e acquerelli, in "Mondo Basilicata", anno 3°, n. 6-7, settembre 2005.

Cavalchi S., Hai saputo guardare lontano, in "Notiziario ANPI", anno XXXIII, n. 8, Reggio Emilia, ottobre-novembre 2005, pag. 5.

M.d.V., I toni luministici di Rocco Falciano, in "Tribuna Stampa" n. 1-2, 2006.

Nella sede universitaria di Palazzo Doria a Valmontone, inaugurato il monumento ad Antonio Ruberti, in "Osservatorio regionale", febbraio 2006.

M.D.V., Rocco Falciano, "Il treno d'argento", in "Tribuna Stampa", n. 7-8-9, 2007.

(b.p.), Rocco Falciano, "Il treno d'argento", in "Leukanikà", dicembre 2007.

De Vincentis M., Rocco Falciano, "Il treno d'argento" Memoriale, in "Cultura e libri", luglio-dicembre 2007.

Un documentario di parole (Il murale a Di Vittorio nei sotterranei del municipio a Cerignola), in "Rassegna sindacale", vol. II, pag. 16, dicembre 2007.

Gentile P., Brillante esordio editoriale di Rocco Falciano, in "Controsenso", Potenza 19 gennaio 2008.

Esposito V., "Il treno d'argento". La scelta del Sud, in "Ipaitalia", n. 1, 2008.

De Vincentis M., L'artista nella trincea, in "I quaderni di Ruth", aprile-giugno 2008.

Freni M., Il treno d'argento di Rocco Falciano, in "Leggere tutti", n. 35, Roma dicembre 2008.

Soldano G., Di Vittorio, la memoria in uno scantinato – La disattenzione per Di Vittorio? Colpa della sinistra, in "Zenzero", supplemento del Corriere del Sud, aprile 2009, pag. 6.

Interviste, conversazioni didattiche, dialoghi

Presentazione dei murali del C.A.P.P. con Mario De Micheli, Ettore de Conciliis, Rocco Falciano, Milano, Politecnico, Facoltà di Architettura, 25 maggio 1975.

Dialogo con Marco Falciano, in "Rocco Falciano Acquerelli 1980-1992, catalogo mostra, Roma Galleria L'Indicatore, giugno 1993.

Cesare Colasuonno pittore emigrante, in "Anabasi", anno 1, n. 0, Roma 1999.

Uno scultore al Museo: dal modello alla fusione (e al marmo).

Modellato dimostrativo e conversazioni dialogate con Marco Falciano. Incontri da dicembre 2000 a marzo 2001, a cura di Zètema, Progetto cultura, III^a settimana della cultura, Roma, Studio Museo Pietro Canonica, 2000-2001.

Totaro Ziella P., Arte, niente di sacrale, intervista a Rocco Falciano, in "La Nuova Basilicata", Potenza, 23 giugno 2000.

"Fai la cosa giusta". I giovani, la città, gli artisti. Assessorato alle politiche giovanili. Intervento, Milano Fabbrica del Vapore, 26 e 27 novembre 2002.

Corso di formazione sulle tecniche della scultura per operatori didattici museali, laboratorio di modellato e conversazioni didattiche, a cura di Zètema Progetto cultura, Roma, Studio Museo Canonica, 7, 8, 10 ottobre 2002.

Progetto per un artigianato di qualità nel Salento, corso di formazione, Lecce, luglio 2003.

Antonio Busciolano scultore giacobino, conversazione alla Associazione dei Lucani a Roma, 6 marzo 2004.

Riviello A.M., Verso il cuore delle cose. Dall'arte murale all'acquarello, intervista a Rocco Falciano, in "Decanter", n. 4, dicembre 2004.

Filippo Bubbico, Una lucida passione, intervista di Andrea Di Consoli, Avagliano Editore, presentazione di Rocco Falciano, Associazione del Lucani a Roma, maggio 2007.

"Saper vedere la pittura". Ippolito Caffi pittore. Vedute notturne di Roma. Conversazione didattica, IX^a settimana dei Beni Culturali. A cura di Zètema, Progetto cultura, Roma Palazzo Braschi, dal 13 al 20 maggio 2007.

"Il mio ritratto nella storia". Laboratorio didattico per le scuole medie inferiori, a cura di Zètema, Progetto cultura, IX^a settimana dei Beni Culturali, Roma Museo napoleonico, 17 maggio 2007.

"Vedere l'invisibile". La collezione di maioliche al Petit Palais della città di Parigi. Forme e diverse pitture della maiolica italiana. Conversazione didattica, a cura di Zètema, Progetto cultura. IX^a settimana dei beni Culturali, Roma, Palazzo Braschi, 13 e 27 maggio 2007.

Gentile P., Sul treno d'argento di Rocco Falciano, intervista all'autore, in "Il Quotidiano", Potenza, 15 gennaio 2008.

Presentazione de "Il treno d'argento" introduzione di Raffaele Garramone, con interventi di Giuseppe Appella, Ettore de Conciliis, Giovanni Russo, con Emilio Colombo e Emanuele Macaluso, registrazione su nastro.

Tronolone R., "Il treno d'argento", intervista a Rocco Falciano in "Punto a capo", Radio Vaticana One Five Five, Roma 18 febbraio 2008.

Arte figurativa e fotografia. Conversazione con Marco Falciano e Massimo Cutrufo,

Associazione Civita, Roma, aprile 2008.

Omaggio al pittore Mauro Masi, conversazione alla Associazione dei Lucani a Roma, 19 novembre 2008.

I murali dei C.A.P.P. di Fiano Romano: la pittura murale urbana. Conversazione con Renato Galbusera alla inaugurazione del corso annuale di pittura murale, Torino, Accademia Albertina, 24 novembre 2008.

Presentazione del libro "Il treno d'argento" di Rocco Falciano, con una conversazione dell'autore, Potenza, Teatro Stabile, 1° dicembre 2008.

"Il treno d'argento", presentazione del libro. Interventi di Giovanni Russo, Giuseppe Appella, Ettore de Conciliis, Emanuele Macaluso, Emilio Colombo, coordinati da Raffaele Garramone, Roma, Libreria Bibli, 6 febbraio 2008.

Testimonianza per Gaetano Glielma, catalogo della mostra, Potenza, aprile 2008.

"Rembrandt, Vermeer e i Fiamminghi. La nascita della pittura borghese. Conversazione alla Fondazione Roma con la collaborazione dell'Associazione dei Lucani a Roma, 3 febbraio 2009.

Rocco Falciano legge il suo libro "Il treno d'argento", Roma, Libreria Opificium Chartae. Avagliano Editore 2009.

Orazione in onore del poeta Vito Riviello, Roma Tempietto Egizio del Verano, 20 giugno 2009.

Leonardo Sinisgalli. Un protagonista della cultura del Novecento. (Nel centenario della nascita). Relazione di Gianni Lacorazza, interventi di Giovanni Russo, Giuseppe Appella, Paolo Portoghesi, coordinati da Rocco Falciano, Associazione dei Lucani a Roma, ivi, 13 dicembre 2009.

Scritti

Pittura murale in Emilia e nel Mezzogiorno, 1976.

La pittura murale in Italia, intervento al convegno sull'opera di David Alfaro Siqueiros, Firenze 12 febbraio 1977.

Alcune considerazioni sulle opere di Vito Corvaglia pittore, in catalogo mostra, "La Plancia", Otranto, agosto 1978.

Arte cultura e cambiamento, intervento alla Assemblea nazionale "per la sinistra", in "Titolo", anno I, n. 1, aprile 1998.

Arte e comunicazione sociale, in AA.VV., "I pittori e il volto della città", Edizioni Ermes,

Potenza 1998.

Un parroco per la pace, omaggio a don Ferdinando Renzulli, Avellino 25 maggio 1998.

Nello spirito della natura, in "Domenico Petrocelli", catalogo mostra, Roma, giugno 1998.

Una pinacoteca di arte contemporanea a Melpignano (Lecce), intervento al Consiglio comunale, giugno 1999.

"Il richiamo morale della propria terra", mostra antologica di Luigi Guerricchio a Matera, in "Anabasi", anno I, n.1, Roma, giugno 1999.

Il paesaggio urbano tra città e campagna, Espianto di pini secolari alla Cappella di Sant'Anna, in "Il Gallo", Minervino di Lecce 1999.

Murale della pace, intervento all'Istituto d'arte, Avellino, 10 dicembre 1999.

In ricordo di Caterina Scheda e di sua figlia Agnese, Ginestra Sabina (Rieti), 1999.

"La luna nei portoni" di Vito Riviello, intervento all'Associazione "Annoluce", di Lia De Martino, 11 febbraio 2000.

Portella della Ginestra e il suo Memoriale, Roma 2 aprile 2000.

Nuovi reperti archeologici della Basilicata al Museo Barracco di Roma, in "La Nuova Basilicata", luglio 2000.

"La luna nei portoni" di Vito Riviello, Presentazione all'Associazione per gli studi nel Mezzogiorno (ANIMI), Roma, Palazzo Taverna, 3 luglio 2000.

Scultura e città territorio, intervento, in "Scultura e città", atti del convegno, Firenze, Convitto La Calza, Edizioni Petra 2000, Pag. 63.

Un ricordo d'infanzia, il sigaro toscano, in "Italia Sera", 22 ottobre 2000.

Scotellaro il poeta abbandonato, intervista a Nicola Tranfaglia, in "La Nuova Basilicata", 28 ottobre 2000.

Una mostra antologica di ritratti alla Fondazione Carlo Levi, intervista e Pia Vivarelli, 30 novembre 2000.

Domingo Notaro al Vittoriano di Roma, 11 maggio 2001.

"Parenti lontani", un libro di Gaetano Cappelli sull'emigrazione e il sogno americano, Associazione dei Lucani a Roma, 11 giugno 2001.

"Infinitesimi", le ultime poesie di Leonardo Sinisgalli, in "La Nuova Basilicata", 25 febbraio 2001.

La Lucania di Maria Padula, in "Maria Padula", catalogo mostra, studio del Canova, Galleria Il Canovaccio, Roma 22 novembre 2001.

Viaggio senza ritorno. L'esodo. Testimonianza. Per "Decanter", 14 ottobre 2004.

Le poesie di Vito Riviello, presentazione all'Associazione dei Lucani a Roma, 26 febbraio 2005.

"La maledizione di Rabby Herrera", di Gianni D'Andrea, intervento alla Associazione dei lettori italiani, Galleria Il Canovaccio, 28 gennaio 2005.

Orazione commemorativa per il professore Giuseppe Cazzato, Minervino di Lecce, Chiesa madre, 25 luglio 2005.

"Incontro con Carlo Levi", in "Carlo Levi. Pitture del confino e ritratti", catalogo mostra, De Angelis Editore, Studio Museo Raccolta Ettore de Conciliis, Fiano Romano, maggio 2006.

Il coraggio della pittura, in "Alessandro Prayer Opere 1986-2006", catalogo mostra, Terni, Galleria civica, giugno 2006.

La pittura come bisogno di libertà, in "Carlo Levi e la Lucania", a cura dell'Associazione dei Lucani a Roma, dicembre 2006.

Pubblicazioni

"Un lungo inverno alla "dogana", Ogni uomo è tutti gli uomini Edizioni, Bologna 2006.

"Il treno d'argento Memoriale 1950-1990 L'Italia dei pittori e dei poeti", Avagliano Editore, luglio 2007.